

بسم الثالوث الأقدس  
"مشروع إبداعات كاثوليكية"  
شروط الإلتحاق و شروط الأعمال المقدمة

مقدمة

على ضوء رسالة البابا الراحل يوحنا بولس الثاني إلى أهل الفن والصادرة عن حاضرة الفاتيكان في الرابع من نيسان 1999 حيال الإبداع الفكري والفني هذه الوثيقة يتبنى موقع إبداعات كاثوليكية مشروع وحلم خاص به، كما موضح بالصفحة الرئيسية بالموقع.

ففي رسالة قداسة البابا الراحل يوحنا بولس الثاني رسالته ببناء حار إلى الفنانين قائلاً " أتوجه إليكم يا فناني العالم أجمع لأؤكد لكم تقديري ولأساهم في إعادة تطوير تعاون أجدى بين الفن والكنيسة . إنني أدعوكم إلى اكتشاف عمق البعد الروحي والديني الذي كان على الدوام ميزة الفن في أسمى تعابيره وإنني من هذا المنظور أتوجه بالنداء إليكم يا فناني الكلمة المكتوبة والمنطوقة والمسرح والموسيقى والفنون التشكيلية وبندائي أخصكم انتم أيها الفنانون المسيحيون وأود أن أذكركم بأن الحلف القائم بين الإنجيل والفن يستتبع الدعوة إلى التوغل في سر الله المتجسد وفي الوقت عينه التأمل في سر الإنسان. وإن الإنسانية على مدى الأزمنة تنتظر بشوق أعمالكم الفنية والإبداعية التي تنير مسيرتها.

لقد أرسى المجمع الفاتيكاني الثاني أسس العلاقات المتجددة بين الكنيسة والثقافة، إنها علاقات تحكمها الصداقة والانفتاح والحوار . في الدستور الرعائي ( فرح ورجاء ) شدد الآباء المجمعيون على الأهمية الكبيرة للآداب والفنون في حياة الإنسان فهي تجتهد في فهم الطابع الخاص للإنسان وقضاياها في محاولات جادة لمعرفة الشخص لذاته والسير بها نحو الكمال . ويؤكد البابا إن الكنيسة في حاجة إلى الفن من أجل نشر البشارة التي عهد السيد المسيح بها إلى كنيسته وإن عليها أن تجعل عالم الروح اللا منظور محسوساً قدر المستطاع ، لذا وجب عليها أن تعبر بصياغات ذات معنى عما هو فائق الوصف .

**شروط الإلتحاق:**

يجب أن يكون المتقدمين أو المشاركين من الموسيقيين والملحنين والشعراء ومن لهم موهبة التمثيل أو الإخراج والمونتاج من الشباب المسيحي العربي؛ بحيث من أهداف المشروع هو دعم وفتح المجال أمام هؤلاء الشباب بالإحتكاك و التواصل مع أمثالهم من باقي الكاثوليك العرب في داخل البلاد العربية وخارجها، و أيضاً طرحهم مثال لجيل جديد من الفنانين المسيحيين.

يجب أن يكون المتقدمين للإلتحاق بالمشروع من المبدعين بداخل أقطار الدول المشاركة بالمشروع والتي هي كالاتي: (مصر – لبنان – الأردن – سوريا – فلسطين – الجزائر – تونس – المغرب- والكاثوليك العرب المغتربين).

**خاص بالموسيقيين المشاركين:**

- يتم إختيار طلبات الإلتحاق الخاصة بالموسقيين (العازفين – المغنيين) على أساس الأفراد وأيضا على المجموعات أو الفرق الموسيقية لإتاحة الفرصة لجميع المتقدمين.
- مراعاة أن الإلتحاق بالمشروع يكون بشكل تطوعي حيث ان إدارة المشروع هي المسئولة عن تغطية المصاريف الخاصة للنشر (على الإنترنت وقناة كاثوليكية تحمل اسم المشروع في المستقبل القريب) فقط وغير مسئولة عن المصاريف الشخصية للمتقدم. ويقدم الموقع جائزة رمزية للعمل الأول الفائز قدرها 50 يورو.

### شروط الأعمال المقدمة:

#### شروط الترنيمية:

- يتم اختيار عددة أعمال من كل بلد من الدول الثمان المشاركة بحيث تكون هذه الأعمال مرآة تلك المجموعات وتعبر عن ثقافة بلده.
- يكون مضمون الترنيمية إيجابي وهادف ويحمل بداخله الهوية المسيحية العربية مع مراعاة الحدائة والتفاعل مع الأنواع الموسيقية الغربية إن أمكن وأن تكون الموضوعات المطروحة بالترنيمية على سبيل المثال (عقيدة- قضية – قصة - شكل تراثي).
- يرجى إرسال كلمات الترنيمية باللغة العربية ومرفق معها توضيح للمعنى العام لفكرة الترنيمية وأسم كاتب الترنيمية.
- بالنسبة لكلمات أو لحن الترنيمية يجب أن تكون مُمنحة بشكل رسمي ومجاني للمشروع ويلزم عدم وجود أي قضايا متعلقة بالعمل وذلك لحقوق النشر القانونية الخاصة بالمشروع.
- عند اختيار الترنيمية سوف يكون هناك إتفاق من جانب صاحب العمل أو المؤلف إلى إدارة المشروع بحيث يكون من حق إدارة المشروع التصرف بالعمل الفني المتقدم (لحن / كلمات) مع العلم أن سوف يتم ذكر اسم الشاعر أو الملحن على الأغنية الخاصة به والحفاظ على الملكية الفكرية للمؤلف وذلك وفقاً لمدة زمنية يتفق عليها الطرفين.

-تقوم إدارة المشروع بعد اختيار الترنيمية المساهمة بالمشروع بالإعلان عن الترنيمية التي سوف تشارك في المشروع ووضعها على صفحة الأنترنت الخاصة بالمشروع.

### شكل نموذج الترنيمية المقترحة (Guide Demo):

#### خاص بالمؤلفين الموسيقيين:

- يفضل أن يكون تسجيل منزلي أو بأستوديو (اختياري) ويكون التسجيل على أحد البرامج الخاصة بالتسجيل.
- مراعاة أن لا تتعدى الآلات الموسيقية بالترنيمية الواحدة عن آلة موسيقية واحدة أو إثنان وغير شاملة الترنيم أو لحنه.
- مراعاة وضوح زمن إيقاع الترنيمية المقترحة بأن يكون منتظم (On Tempo).
- يجب مراعاة أن مدة الترنيمية المقترحة من 3 إلى 5 دقائق.

وصلات خاصة بإدارة المشروع:

في حالة طلب المزيد من المعلومات أو الاستفسار يرجى الاتصال بإدارة المشروع عن طريق البريد الإلكتروني الخاص بالمشروع. وسوف نعلن عن المسؤولين والمندوبين للمشروع في كل مكان .

البريد الإلكتروني: [mgturb@gmail.com](mailto:mgturb@gmail.com)

## "مشروع إبداعات كاثوليكية" استمارة مشاركة

يجب استكمال الطلب وإرساله إلى البريد الإلكتروني:  
[mgturb@gmail.com](mailto:mgturb@gmail.com)

### 1- البيانات الشخصية:

الاسم:	اللقب:
تاريخ الميلاد:	الجنسية:
النوع: (ذكر/أنثى)	البلد:
البريد الإلكتروني:	التليفون/الفاكس:
الإبراشية:	اسم الكنيسة والراعي:

2- أتقدم للمشاركة: يرجى وضع علامة أمام المجال الذي تود المشاركة فيه، ويمكنك الإشتراك في أكثر من مجال:

في مجال العزف ( ) - نوع الآلة: ( )
في مجال الترانيم ( )

في مجال التأليف الموسيقى ( )
في مجال التأليف المسرحي ( )
في مجال التمثيل ( )
في مجال الإخراج ( )
في مجال المونتاج ( )
في مجال التصوير ( )

3- ما هي دوافعك للمشاركة في هذا المشروع؟

4- كيف يمكن ان تكون مشاركتكم مفيدة لمشروع؟

5- هل سبق ان شاركت في ورشة عمل او مشروع (موسيقى/ فنى) دولى او محلى؟ متى واين؟

6- خاص بالعزف والترايم:

اذا كنت تتدرب مع مجموعة، على قطعة جديدة من الموسيقى هل تريد ان:-

- تكون مكتوبة أمامك؟ ( )
- تحفظها من خلال الاستماع وتكرار التجربه مع المجموعة ( )
- كتابة الجزء الخاص بك حتى تحفظها. ( )

7- لو كنت تعزف مع مجموعة، هل تريد ان:

- يكون الخط اللحني الخاص بك محدد بالتفصيل ( )
-----------------------------------------------

- يكون لديك الخط الرئيسي للعمل ككل ( )

- ان يكون لك مساحة حرة بما يلائم ويحقق الوئام فى العمل ككل ( )

### 8- خاص بالتأليف الموسيقى:

إن كنت تريد المشاركة بأحد اعمالك الموسيقية (إن وجد/ اختياري):

- اسم العمل الفنى (الترنيمة):

- اسم صاحب العمل:

- رابط خاص بالعمل (صوت/ فيديو) إن وجد:

### 9- خاص بالتأليف المسرحي والأفلام المسيحية:

إن كنت تريد المشاركة بأحد اعمالك المسرحية (إن وجد/ اختياري):

- اسم العمل الفنى (المسرحية):

- اسم صاحب العمل:

- رابط خاص بالعمل (صوت/ فيديو) إن وجد:

رجاء التأكد من إرسال المرفقات التالية بعد ملئ طلب المشاركة والاطلاع على شروط التقدم:

للموسيقيين (العزفين / المرنمين / وللممثلين، مؤلفى الموسيقى والأشعار والتأملات والمسرحيات):

- استمارة إلتحاق.	- تسجيل موسيقى للعمل المتقدم حسب شروط الترنيمة.
- يرفق كلمات الترنيمة باللغة العربية (إن وجد).	- شرح مختصر لفكرة كلمات الترنيمة (إن وجد).
- سيرة ذاتية للمتقدم.	

وتاريخ ملء

توقيع المتقدم:

الإستمارة:

